

Ruby Aguirre

SPAN 3070

October 23, 2023

La evolución de la Mujer Negra

El poema Mujer Negra está escrito en la voz poética de una esclava afrocubana. Los lectores siguen la experiencia de una mujer que ha vivido mucho sufrimiento pero nunca perdió la pasión por la vida. La resiliencia de la mujer es un simbolismo para la manera que los afrocubanos han afrontado las injusticias sociales. Nancy Morejon quería reinventar la historia de la isla y tomar control sobre la narrativa afrocubana. Morejon pasó la revolución cubana y como muchos escritores jóvenes del tiempo se enfocaron en criticar los sistemas políticos. Nancy habla sobre la discriminación racial, el esfuerzo por la libertad y la evolución de la mujer negra. Morejon usa la transición del tiempo y recursos literarios para resonar con los lectores de una manera lógica.

La autora tiene una conexión sentimental con la cultura afrocubana por su descendencia. Morejon ha dividido el poema en distintas partes para abordar los detalles diferentes de la experiencias de una mujer negra. En las primeras estrofas del poema, podemos analizar características sobre la voz poética y el tratamiento que pasó abajo de la institución de esclavitud. La voz poética habla sobre sus alrededores y cosas que nunca ha visto, “Pero no olvido al primer alcastraz que divisé.” Los lectores pueden preconizar que la voz poética fue robada de su patria, y ahora tienen que vivir bajo el control de otras personas haciendo trabajo laborioso. En esclavitud ella tuvo un hijo pero, “mi hijo no tuvo nombre” este verso demuestra que los afrocubanos fueron despojados de su humanidad y fueron considerados propiedad. Cada estrofa de esta sección termina con una frase resiliente por ejemplo, “Me rebele”, “Anduve” y “Me sublevé.”

Las frases son importantes porque las estrofas hablan sobre la opresión que ha sentido en Cuba pero todavía sigue luchando. En la cuarta estrofa es cuando la mujer se empieza a asimilar a la isla y se olvida de sus raíces, aquí es cuando ella ha transicionado de africana a afrocubana.

En la segunda porción del poema la voz poética describe la lucha por la libertad. Ella se ha esforzado junto con otros para pelear contra un sistema injusto. En esta parte del poema vemos la continuación de su carácter resiliente. La autora ha incorporado personas importantes de la resistencia cubana para traer conocimiento, “Mi real independencia fue el palenque y cabalgue entre las tropas de Maceo.” Es importante de notar que la estrofa termina en “baje de la Sierra” señala el fin del esclavitud y la independencia del país.

En la última estrofa del poema hay un enfoque en la cultura y sugerencias en cómo la autora piensa será la mejor manera para reconstruir el país. La mujer negra ahora es libre para soñar y se ha hecho parte de un país que antes era extranjero. La repetición de la palabra “Nuestra” insinúa que ya no está aislada de la sociedad en el país. En las últimas líneas, el autor incluye su opinión sobre la dirección política que desea ver para Cuba, “... alrededor del árbol que plantamos para el comunismo.” Sus experiencias que ha pasado pueden ser conectadas a sus creencias comunistas, ella ha pasado injusticias y el comunismo promata la igualdad para todos que puede ser un concepto atractivo.

Nancy Morejon tuvo la habilidad de cautivar el dolor, la lucha, y el suceso de la mujer negra. El principio del poema sigue el inicio de la opresión contra los afrocubanos pero la persistencia de la justicia les ayudó en la batalla por la libertad. Mujer negra es un poema que celebra la cultura cubana, la resiliencia afrocubana, y las capacidades de la mujer. El uso del tiempo cronológico hace que los lectores noten como los afrocubanos han tenido que combatir

problemas sociales por mucho tiempo durante la historia. Morejon tomó control de la historia afrocubana y lo hizo sin filtro.

Bibliografía

Virgilio, C., Friedman, E., & Valdivieso, T. (2011). mujer negra . In *Aproximaciones al Estudio de la Literatura Hispanica* (pp. 246–249). essay, McGraw Hill Higher Education.